

LES INTERVENANTS

Photos © : Jean-Baptiste Millot / Hôtel La Belle Juliette Paris 6



Mathieu Salama Contre-ténor

Il y a 15 ans, il fonde CrescendoArt à Paris, une école de chant et de musique après une intense envie de partager son art et son amour du chant. Il se consacre principalement à l'enseignement et crée une méthode de chant et un livre de vocalises: « Fasila » en deux volumes.

Il se perfectionne dans la variété française avec les plus grands noms. Quelques années plus tard, il se spécialise pour la musique ancienne dans le répertoire Baroque avec Nicole Fallien, Robert Expert et Gérard Lesne.

Coup de cœur Radio Classique pour son album "Arias Vivaldi et Haendel" Mathieu Salama s'est aussi produit dans de très nombreux lieux prestigieux (Église de la Madeleine, Château de Maisons Lafitte, Château Écouen, Les Billettes, l'Oratoire du Louvre, Église Saint Roch...).

Il a également été l'invité de Sébastien Thomas sur France 3, obtenu le second prix au concours de chant international « Les Clés d'Or ». Il est reconnu comme étant le premier contre-ténor sopraniste soliste au monde à interpréter la « Misa Tango » de Martin Palmeri, dirigé par Damien Sorraing à Bordeaux.

Professeur de chant, contre-ténor, il adapte ses cours à chaque personnalité pour que le plaisir du chant, l'émotion, et surtout le perfectionnement vocal et scénique soit l'aboutissement d'un effort partagé. Son caractère exigeant, son professionnalisme et sa sympathie feront de chaque cours un moment d'apprentissage intense.

Claveciniste : Ghislaine Gignoux / Viole de Gambe : Genviève l'Hostis
Violon : Cyril Lacheze

LE PROGRAMME

Le labo **VOIX** des Mathieu Salama

"Travailler sa voix et guider celles des autres"
Partager ses expériences et réfléchir ensemble sur une pédagogie simple et efficace.
Comprendre le rôle incontournable du pèrinée dans la construction de la voix...
Cette formation s'adresse à tout ceux qui de près ou de loin sont en lien avec le travail de la voix.

Des oeuvres de Johann Sebastian Bach, Gluck, Claudio Monteverdi, Caccini, Pergolesi, Henry Purcell, Giovanni Paisièl, Vivaldi, Haendel, Méloides au piano de Gabriel fauré...

DÉROULEMENT

- Ateliers de technique vocale et respiratoire propre à la musique baroque
- Mettre en place les morceaux musicaux, en petits groupes
- S'écouter les uns les autres.



*Partage, plaisir et émotions,
encadrés par des musiciens professionnels
spécialisés dans la musique ancienne.*