

Une colonne Morris revisitée

Cette colonne à visée historique et pédagogique s'inscrit dans la lignée des colonnes existantes.



Elle racontera l'aventure des studios des Buttes-Chaumont pour un public intergénérationnel avec plusieurs « niveaux de lecture » à hauteur des yeux

Haut de la colonne

Grandes photos et documents iconographiques visibles de loin

Milieu de la colonne

Bande pour la lecture des adultes

Bas de la colonne

Bande pour la lecture des plus jeunes

Différents organismes tels Le CHER 19 (URA), Conservatoire de Recherches Historiques du 19^{ème}, des historiens, des acteurs locaux ... pourront contribuer à l'élaboration des contenus. Les supports visuels réalisés pourront avoir une durée d'utilisation de plusieurs années.

Un QR code figurera sur les supports pour permettre via un smartphone l'accès à une large documentation sur blogs ou sites dédiés ...



La colonne Morris, élément emblématique du mobilier urbain parisien de la Belle époque est apparue dans les années 1860 et elle porte le nom de Gabriel Morris, le premier imprimeur concessionnaire de ce type de mobilier. Elle sert principalement de support à la promotion de spectacles et de films. Sa silhouette et son aspect général ont peu évolué depuis sa création. Des améliorations ont pu être apportées avec l'éclairage la nuit et la protection des intempéries par un vitrage. Des fonctions nouvelles sont apparues au fil du temps. On peut noter la création de colonne-fontaine, colonne-image d'Epinal, colonne humoristique, ... et bientôt une colonne dépolluante devrait être installée dans le 14^{ème} arrondissement.